ФОРМИРОВАНИЕ ХРИСТИАНСКОГО СОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ В ВОСКРЕСНЫХ ШКОЛАХ БЕЛАРУСИ КОНЦА XX – НАЧАЛА XXI ВЕКА
(НА ПРИМЕРЕ МАЛОРИТЧИНЫ)

Maria Zhigalova

Uniwersytet A. S. Puszkina w Brześciu

CREATING CHRISTIAN CONSCIOUSNESS AMONG SUNDAY SCHOOL STUDENTS IN BELARUS AT THE END OF THE XX – BEGINNING OF THE XXI CENTURY (REGARDING MALARYTA REGION). The article reviews the revival of Christian education in the Malaryta region in Southwestern Belarus. It stresses out the mission of creating Christian consciousness among students at Sunday schools. Special attention is drawn to literary works helping this process.

Keywords: Christian education, Sunday schools in Belarus, Christian literature.

Воскресные школы в Малоритском крае были возрождены после 1991 года. Сегодня они работают не только в г. Малорита, но и во всех приходах Малоритского района.

Занятия здесь проводятся учителями школ один раз в неделю. Основной целью такой школы является подготовка прихожан к жизни, формирование у них христианского сознания, которое будет способно закрепить и продолжить христианские традиции предков. А они основаны на уважении к личности, на умении отличать главное (духовное) от второстепенного (материального). Учителя воскресных школ понимают и важность своей заботы о формировании у обучающихся вечных человеческих качеств, таких, как: совесть, доброта, сопереживание, чуткость, отзывчивость, умеренность в материальных потребностях. Как тут не вспомнить слова известного писателя Эрнеста Хемингуэя, который показал, как ненасытны человеческие желания и потребности в материальном, и как могут они, если их не обуздывать, постепенно уничтожать всё лучшее в его душе: *Дайте человеку необходимое – и он захочет удобств. Обеспечьте его удобствами – он будет стремиться к роскоши. Осыпьте его роскошью – он начнет вздыхать по изысканному. Позвольте ему получать изысканное – он возжаждет безумств. Одарите его всем, что он пожелает – он будет жаловаться, что его обманули, и что он получил не то, что хотел*. [см. Ильин 2004: 290–291].

Исходя из толкования слова *сознание* в словаре, которое трактуется как *восприятие и понимание окружающей действительности, способность осмысленно воспринимать окружающее* [СРЯ 1984: 184], педагоги и ставят такую задачу: научить школьников по-христиански воспринимать окружающий мир, то есть, понимать его как шедевр и создание Божье.

Поэтому уже на первой ступени обучения (три года) школьники воскресной школы „вживаются" в христианскую культуру. Программа носит практико-ориентированный характер. Их учат здесь воспринимать, понимать и принимать вопросы православия. Учат поведению в храме и социуме, чтению на церковнославянском языке и осмыслению прочитанного, толкованию молитв и реализации основных положений в реальной действительности.

На средней ступени обучения (три следующих года) происходит знакомство с церковными богослужениями, Библией, изучением молитв и уже вводятся творческие задания, которые позволяют увидеть усвоение прочитанного и изученного.

На третьей ступени обучения (тоже три года) изучаются тексты богослужений, проводится их сопоставление с соответствующим местом в Евангелии; вырабатывается умение ориентироваться в богослужении и знать, в какой праздник оно используется; совершенствуются знания Библии как основной книги христианина и т.д.

На этой ступени обучения особенно развивается креативное мышление под воздействием заданий творческого характера. Школьники участвуют в конкурсах творческих работ *Красота Божьего мира* (поделки, рисунки и др.), объявляемых Московской патриархией. В 2010 году, например, одна работа была отобрана на выставку в Москву, пишут сочинения, эссе, развивают музыкальные способности в детском хоре, который был организован при воскресной школе в 1996 году.

Но основой содержания обучения всё же являются церковные книги. Они хранятся в церковной библиотеке, фонд которой формировался из фондов прихожан и настоятеля церкви. Сегодня церковная библиотека г. Малориты насчитывает около двух с половиной тысяч книг духовного содержания. Есть и редкие книги, журналы, например, *Церковные ведомости*, датированные началом XIX века, имеется значительное количество видео- и аудиокассет. Ежеквартально издаётся церковный листок *Слово*. Занятия в воскресной школе ведутся по программам, предлагаемым и утверждённым Брестской епархией и рассчитанным на девять лет. Программы могут дополняться и переструктурироваться учителями, которые работают здесь на добровольных началах. Основу содержания программ составляют книги религиозного содержания, в первую очередь, Закон Божий, Библия, Ветхий и Новый Завет, Евангелие.

Дети, которым исполняется четырнадцать лет, могут вступить в православное братство, цель которого укрепиться в вере. С братчиками ведётся не только просветительско-пропагандистская работа (выезды с сообщениями в другие церковные школы, приходы, экскурсии в храмы других городов и государств и т.д.) но и обучение христианской коммуникации (летние лагеря, семинары и т.д.), в ходе которых проводятся дискуссии, происходит знакомство с новыми верующими,

их суждениями и убеждениями. Братчики имеют возможность отразить свои впечатления в информационно-просветительском листке *Братский лепесток*, который издаётся православным братством г. Малориты.

Всё это позволяет формировать у школьников христианское сознание, основанное на возрождении и бережном сохранении христианских традиций, завещанных предками.

По окончании воскресной школы выпускники сдают выпускной экзамен, который проходит в форме собеседования, своеобразного полилога, свидетельствующего о готовности прихожан служить христианской вере всю жизнь. И свидетельство об окончании воскресной школы, которое выдаётся школьникам, – это свидетельство о готовности стать истинным прихожанином.

Следует заметить, что, как правило, образец чистой веры в регионе должен всегда демонстрировать его настоятель. Поэтому положительный пример бывшего благочинного церквей Малоритского района, настоятеля Свято-Николаевской церкви в г. Малорита Н. Кудласевича, как и пример членов его семьи (жены и четверых сыновей), которые все служат Богу, помогая прихожанам и словом и делом, демонстрирует истинное служение людям. Это ещё раз показывает, что чем чище взгляд человека на жизнь, чем искреннее и отзывчивее его сердце, чем больше целеустремлённости на дороге к очищению души, тем ближе человек становится ко Всевышнему. Неудивительно, что многие выпускники воскресной школы связывают свою жизнь с Богом, поступают в духовные семинарии и академии.

Значительную роль в воскресной школе играет изучение Библии, так как синкретическая библейская модель сотворения мира посредством божественного слова – *В начале было слово...* – выполняет текстообразующую функцию. Это позволяет организовать и новую эстетическую систему художественного моделирования мира, значительно расширяющую специфику художественного текста как одного из значимых тенденций развития литературного процесса всего ХХ века и новой „пограничной" литературы рубежа веков.

Учащиеся и учителя воскресной школы успешно сотрудничают со школой искусств г. Малориты, с общеобразовательными школами района, учителя которых ведут факультативные занятия по православной культуре согласно программам, разработанным Министерством образования РБ. Определённое место занимает в программах и художественное произведение по религиозной тематике, которое чаще всего предлагается для обсуждения.

Попытаемся очертить некоторые научные подходы к осмыслению художественного произведения, содержащего религиозную тематику.

Известно, что осмысление читателем христианских реалий в художественном произведении связано в первую очередь с умением читателя определить те христианско-культурологические элементы, которые отражают картину мира. Поэтому читателю важно уметь найти определённые христианские знаки, коды, символы в произведении и понять их смысл и значимость не только для постижения культуры писателя, но и для обогащения своей, читательской, культуры.

При этом важно обратить внимание на парадигму когнитивную, которую предложил литовский поэт, переводчик, литературовед и историк русской словесности Томас Венцлова [1986: 34]. Когнитивная (в переводе с фр. – понимать, сознавать) поэтика строится на следующем. Во-первых, автор и читатель имеют одни и те же когнитивные способности. Во-вторых, *сами эти способности представляют собой мыслительные операции по установлению сходства субъектов, отношений между ними и генерализации* [Freeman 2000: 266], то есть возведения конкретных структур к абстрактным, что, в общем, соответствует трём типам христианских знаков в языке (икона, индекс, символ).

Известно, что эстетическая ценность любого произведения – это всегда *внутреннее свойство произведения, которое проявляется лишь в тот момент, когда произведение вступает в контакт с читателем* [Лотман 1996], то есть, упрощённо говоря, эстетическая ценность произведения всегда абсолютно субъективна. А значит, каждый читатель вправе интерпретировать художественное произведение произвольно, в зависимости от своего мировоззрения и читательской культуры.

Именно в рамках данного исследовательского направления представляется актуальным изучение на факультативных занятиях русской религиозной поэзии и прозы[1], в том числе, и русскоязычной поэзии Беларуси.

В современной литературе это яркое явление по своей духовно-культурологической значимости, но неоднозначное и достаточно сложное для анализа и интерпретации. Именно в таких произведениях представлено художественно-нравственное осмысление новых духовно-эстетических *моделей богоискательства*, новый взгляд на проблему *Бог – бытие – человек*, анализ которого позволяет выявить специфику эволюции духовно-культурологического сознания „кризисной" личности эпохи конца XX – начала XXI века.

И здесь важно познакомить школьников воскресной школы с писателями новой художественной прозы и русскоязычными поэтами Беларуси, в творчестве которых отчетливо выражен синтез художественного и религиозного богоискательства. Это, прежде всего, творчество русских писателей: Ф. Светова, В. Алфеевой, З. Крахмальниковой, О. Николаевой, Г. Петрова, Л. Бородина, А. Варламова и других. Они не просто декламируют идею Бога, но и сами являются истинно верующими и потому для них характерно стремление передать личный религиозный опыт, собственное постижение Бога.

На занятии может быть представлена и поэзия русскоязычных поэтов Беларуси В. Поликаниной, А. Аврутина, Н. Ковалевича, Л. Красевской и др. Главная задача, решению которой подчинено всё их творчество, – обретение христианской аксиологии, *живых нравственных начал, основанных на конкретных религиозных ценностях* [Шрейдер 1999: 220].

---

1 Условность названия *религиозная проза* в реалиях современного литературного процесса очевидна и составляет одну из ключевых сложностей в установлении направленческих координат данного явления в современном литературоведении.

Их художественное слово призвано не только осуществить задачу личностного духовного обретения Бога и мира, но и формировать у читателя христианское мышление, тем самым, наметить путь преодоления кризиса дегуманизированного мира.

Концептуальную мирообразующую роль в текстовой парадигме новой религиозной прозы выполняет идея богоискательства, организующая в единую художественную систему индивидуальных авторских духовно-культурологических идей религиозные концепты веры, покаяния, катарсиса и возрождения и т. д.

Как и во всей литературе в целом, в основе таких произведений лежат: мировоззрение, жизненная позиция писателя, его творческая концепция, которая раскрывается в соответствии с христианской, православной моралью, и только исходя из неё. Основным здесь становится постижение в художественной форме неисчерпаемого глубинного смысла Священного Писания. Заметим, что поэтическая убедительность превышает эмпирическое понимание плотского человека, который и должен для этого *родиться свыше* и духовно прозреть. *Священная история обязывает к тому, чтобы целомудрие и под свободным писательским пером оставалось целомудрием, красота – красотой, праведность – праведностью, а низость и порок – низостью и пороком. И здесь всегда опасны всякие попытки преподавателя выдернуть из Священного текста какой-либо фрагмент и, поместив его в иной контекст, использовать в своекорыстных целях, купируя и приспосабливая его к себе. Это всегда „будет оборачиваться клеветой или, как сказано в Евангелии, хулой на Святого Духа, которая не простится человеку ни в сем веке, ни в будущем" (Мор 12:31, 32)* [Николаева 1999: 209].

Итак, проблема толкования Евангелия в христианской культуре может осуществляться при условии благоговейного и бережного отношения к нему. Это обязывает воспринимать Священное писание во всей полноте, в противном случае, *интерпретатор сознательно себя противопоставляет христианскому миру* [Николаева 1999: 209]. Следовательно, основная сложность преподавателя воскресной школы заключается в том, чтобы показать соотношение в произведениях такого рода художественной формы и содержания, отличающегося глубиной духовного исповедания, требующего чистоты и искренности. Достичь этого можно только при глубокой искренней вере в Бога самого преподавателя воскресной школы.

Таким образом, говоря о новой религиозной прозе, как о набирающем силу литературном течении[1], следует понимать под этим конкретное выражение религиозных взглядов, разработку в художественных произведениях тем и идей, связанных с религиозным, в частности православным, восприятием мира. Этим обусловлена и специфика такой литературы и формирование её средствами христианского сознания.

2 Мы подчёркиваем напрвленческую условность данного литературного явления, актуализируя внутреннее родство ряда писателей и литературных текстов по принципу интерференции *религиозного* и *художественного* типов сознания в единую систему духовно-культурологических идей.

Литература

Freeman 2000: Freeman, M. *Poetry and the scope of metaphor: Toward a cognitive theory of literature.* In: *Metaphor and Metonymy at the Crossroards. A Cognitive Perspective.* Ed. A. Barselona. Berlin – New York: *Monton de Cruyter*, 2000.

Венцлова 1986: Венцлова, Т. *О пансемантичности поэтического текста*. В: *Неустойчивое равновесие. Восемь русских поэтических текстов.* New Haven, 1986.

Ильин 2004: Ильин В. В. *Философия для студентов технических вузов.* СПб.: *Питер*, 2004.

Лотман 1996: Лотман, Ю. М. *Внутри мыслящих миров. Человек – текст – семиосфера – история.* Москва, 1996.

Николаева 1999: Николаева, О. *Творчество или самоутверждение*. // Новый мир, 1/1999.

СРЯ 1984: *Словарь русского языка в 4 т.* Т. 4. Москва, 1984.

Шрейдер 1999: Шрейдер, Ю. *В традициях христианского персонализма*. // Новый мир, 19/1999.

.